

CURRICULUM VITAE

Alexandre Castonguay

4670, rue Garnier
Montréal (Québec)
H2J 3S7

T: (514) 941-8492

C: acastonguay@artengine.ca

W: <http://www.artsvisuels.uottawa.ca/profs/castonguay.html>

W: <http://artengine.ca/acastonguay/>

Études

2004 Maîtrise ès arts, *Open Media*, Université Concordia
1993 Baccalauréat ès arts, spécialisation théorie et histoire de l'art, Université
 d'Ottawa
1991 Baccalauréat en arts visuels, ateliers, Université d'Ottawa

Expérience d'enseignement

2004- Professeur adjoint, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
2003-2004 Professeur invité, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
1999-2003 Chargé de cours, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
1999-2000 Chargé de cours, Petit Séminaire de Québec, Hull

Autre expérience professionnelle et administrative

2008- Directeur du programme de premier cycle, Département d'arts visuels,
 Université d'Ottawa
2008- Membre du comité organisateur des ateliers et conférence 'Grounding Open
 Source Hardware', qui se déroulera à Banff en juillet 2009 (fonds obtenus du
 CRSH).
2008 Membre de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université
 d'Ottawa et autorisé à diriger des thèses
2008 Directeur de deux thèses d'étudiants à la maîtrise
2008 Collaborateur à l'évaluation du programme de premier cycle, Département
 d'arts visuels, Université d'Ottawa
2007 Responsable du site web du Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
2007 Membre des comités d'organisation, de sélection des conférences, et du jury
 artistique pour le congrès PureData 2007, Montréal
2007 Collaborateur à la révision du programmes en arts médiatiques, Département
 d'arts visuels, Université d'Ottawa
2004-2007 Responsable du laboratoire d'informatique, Département d'arts visuels,
 Université d'Ottawa
2002-2004 Membre du groupe de recherche Interstices, Université Concordia / UQAM
2000-2004 Directeur artistique, Artengine, site d'artistes sur le réseau

- 1997-1998 Recherchiste, Radio-Canada FM, chaîne culturelle, série *Expositions* portant sur l'art contemporain
- 1990 -2000 Éducateur contractuel, division de l'éducation, Musée des beaux-arts du Canada
- 1995-1996 Interprète, Musée canadien de la photographie contemporaine

Expositions

expositions individuelles

- (2009) *Inventions*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain en collaboration avec Elektra
- 2008 *Rétro-Ingénierie*, Galerie d'art de l'Université Carleton, Ottawa, commissaire Sandra Dyck
- 2007 *Encodeurs*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal
- 2005 *Éléments*, Salle Banque Laurentienne, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Sandra Grant-Marchand
- 2005 *Carte blanche*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2004 Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke
- 2004 *Digitale*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2003 *Three*, Galerie d'art d'Ottawa, commissaire Renée Baert
- 2003 *générique*, Galerie Glendon, Université York, Toronto
- 2003 *Chutes*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2001 *générique*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain
- 2001 *générique*, Centro de la Imagen, Mexico
- 2000 *Le Dessin des passions*, Centre d'exposition de Val d'Or, Val d'Or
- 1999 *Les Quatres saisons*, commissaire Marie-Michèle Cron, Espace Vidéographe, Montréal, Rendez-vous du cinéma Québécois
- 1998 *Le Dessin des passions*, Galerie de l'Université de Québec à Hull
- 1997 *Passions*, artengine, projet W3

expositions de groupe

- (2009) *Troisième conférence internationale Puredata*, São Paulo
- (2009) *Culture Libre*, Biennale de Montréal
- 2008 *Inside*, Paços das artes de l'Université de São Paulo, commissaire Sylvie Parent
- 2007 *Media Povera*, Ottawa Art Gallery, commissaire Emily Falvey
- 2006 *Damaged Goods (Piksel)*, BEK, Bergen, Norvège, commissaire Gisle Frøysland
- 2006 *Son et vision*, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaires Stéphane Aquin, Kitty Scott et David Moos
- 2006 *Verdure*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal
- 2006 *On the Road*, Musée régional de Rimouski, commissaire Bernard Lamarche
- 2006 *New Media Beijing*, Beijing, Chine, commissaire Sylvie Parent
- 2006 ARCO, Madrid, Espagne
- 2006 *Faking Death*, Jack Shainman Gallery, New York, NY, commissaire Penny Cousineau
- 2005 Art Forum Berlin, Berlin, Allemagne
- 2005 *DiVA - Digital and Video Art Fair*, New York, NY
- 2004 *Repères*, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaire Stéphane Aquin
- 2004 *PureData*, Graz, Autriche, commissaire Franz Xaver
- 2004 *Où*, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Josée Bélisle

- 2004 *Musée d'art urbain*, en collaboration avec Adad Hannah, Vieux-port, Montréal, commissaire France Gascon
- 2003 *Les mille et un visages d'Ottawa*, Galerie d'art d'Ottawa, commissaire Karen Love
- 2002 *La demeure*, Optica, Montréal, commissaire Marie Fraser
- 2002 *L'Échelle de la langue*, Axe Néo-7, Hull
- 2000 *Alternate Realities*, Laurence Miller Gallery, New York
- 2000 *Capter le réel*, Musée régional de Rimouski, commissaire Natalie Côté
- 2000 *Bâtisseurs de cathédrales*, projet Internet, Daimon, Hull
- 2000 *Images sans paroles*, artiste invité, CÉGEP du Vieux-Montréal, Montréal
- 2000 *Body Language*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, commissaire Sandra Dyck
- 1999 *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art, commissaire Robert Sobieszek
- 1999 *Lo-tek and Loving It*, Galerie SAW, Ottawa, commissaire Laura Marks
- 1998 *Artifice*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, commissaires d'exposition Marie-Michèle Cron, David Liss, John Massier et Katia Meir
- 1998 *Interface*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, commissaires d'exposition Jonathan Newman et Carol Payne
- 1998 *Stop*, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile
- 1993-1997 EBA, expositions d'ateliers ouverts
- 1996 *Deconstructing Duchamp*, projet W3, commissaire Dew Harrison
- 1996 *Intervalles*, exposition inaugurale, Artengine, Hull
- 1994-1995 *Festival du film super-8 d'Ottawa et 2e festival des films super-8 d'Ottawa*, Available Light, Ottawa
- 1994 *A Way With Art*, Galerie 101, Ottawa, commissaire Laura Margita

Bourses et prix

- 2008 Conseil des arts et des lettres du Québec, création en arts médiatiques
- 2008 Conseil des arts du Canada, bourse de voyage São Paulo, Brésil
- 2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement, Bergen, Norvège
- 2006 Conseil des arts du Canada, déplacement, Beijing, Chine
- 2005-2008 CRSH, Bourse de recherche/création pour les arts visuels et médiatiques
- 2004 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement, Graz, Autriche
- 2004 Prix Graff, Montréal
- 2003 Conseil des arts du Canada, Recherche et création, arts médiatiques
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec, création en arts médiatiques
- 2002 Concordia – Conseil interuniversitaire des arts médiatiques (Montréal), Recherche en nouveaux médias
- 2002 Conseil régional de la culture de l'Outaouais, artiste médiatique de l'année
- 2001 J.W. McConnell Foundation, J.W. McConnell Fellowship, Concordia University Scholarship
- 1999 Conseil des arts du Canada, déplacement, Vancouver
- 1998 Conseil des arts du Canada, création arts médiatiques
- 1998 Conseil des arts et des lettres du Québec, création arts médiatiques

Oeuvres dans des collections

Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal

Musée des beaux-arts de Montréal
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada
Los Angeles County Museum of Art
Musée canadien de la photographie contemporaine
Galerie de l'Université Carleton
Ville d'Ottawa
Galerie d'art d'Ottawa
Collections privées

Représenté par : Pierre-François Ouellette Art Contemporain (<http://www.pfoac.com/>)

Oeuvres médiatiques

2008 *Rétro-Ingénierie*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
2007 *Dessin par numéros*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
2005 *Éléments*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
2005 *Portapak*, oeuvre interactive
2003 *Digitale*, avec Mathieu Bouchard, installation interactive
2002-2003 *Feedback*, avec Nichola Feldman-Kiss
2000 *Construction*, projet Quicktime VR
1999-2003 *Générique*, avec Mathieu Bouchard, installation vidéo interactive
1998-2000 *Identikit*, projet sur réseau
1999 *Greylands*, avec Artengine + KIT, Plaines Lebreton, Ottawa
1995-1999 *Les Quatres Saisons*, installation vidéo interactive à 4 canaux
1998 *Le Dessin des Passions*, installation photographique avec une interface pour la création d'une image de synthèse
1993 *Chutes*, installation vidéo interactive

Commissariats

2006 Darsha Hewitt et Alexandre Quessy (invités), PFOAC
2005 Ross Birdwise (invités), PFOAC
2005 *WarCycling*, David McCallum
2003 *Survey Field*, Germaine Koh
2003 *Stills*, Hannah Adad
2003 *Blue on Blue*, Sandra Killian
2002 *Scouting for Indians*, Jeffrey Thomas
2001 *Sound Drawings*, Diana Burgoyne
2001 *for you*, Germaine Koh

Ateliers, résidences d'artistes et commandes d'oeuvres médiatiques

(2009) Montréal arts interculturels (MAI), *atelier libre*
2009 Daimon, *atelier libre* (Arduino et PureData)
2008 Vidéo-femmes, atelier sur l'interactivité et le logiciel libre
2008 Vidéographe, artiste résident
2008 Centre d'artistes Daimon, Gatineau, résidence d'artiste
2008 Ateliers, rencontre d'utilisateurs PureData, São Paulo

- 2004-2007 Ateliers sur GridFlow et PureData, Artengine
- 2004 Atelier sur jMax, Dare Dare, dans le cadre d'une présentation du travail du groupe de recherche *Interstices*
- 2000 Atelier sur jMax, Artengine
- 1999 Atelier sur le HTML, Artengine
- 1997 Co-réalisateur du projet de salle multimédia accompagnant l'exposition du Musée canadien de la poste, Musée canadien des civilisations
- 1997 Artiste invité par le Groupe de La Place Royale, collaboration avec les chorégraphes Michael Montanero et Yvonne Coutts, Ottawa
- 1997 Résidence d'artiste chez Daimon, centre de production en arts médiatiques, Hull

Écrits et conférences

- 2008 Participation à la table ronde sur le logiciel libre, lors des états généraux du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)
- 2008 Présentation sur la pratique artistique à l'Université Anhembi Morumbi, Audio Engineering Society (AES) et groupes d'utilisateurs de PureData du Brésil dans le cadre de l'exposition *Inside*, São Paulo.
- 2008 Conférencier, DOCAM, séminaire sur la conservation des oeuvres d'art médiatiques, McGill
- 2007 "Diagrammes", <http://artengine.ca/acastonguay/dotd>
- 2007 Conférencier, DOCAM, séminaire sur la conservation des oeuvres d'art médiatiques, UQAM
- 2005 "De la production = Consuming production", *Alexandre Castonguay: Extended Play*, PFOAC
- 2004 Conférencier, New Forms Festival, Surrey Art Gallery, Surrey, Colombie-Britannique
- 2004 "As Data Flows", *BlackFlash*, Vol 21.2 / 2003
- 2004 Conférencier, Lieux et Non-Lieux de l'art contemporain, Colloque ESSE, Montréal
- 2003 "Open Source / Open Centres", *mediumi*, site culturel finlandais
http://www.mcult.net/mediumi/article.html?id=199&lang=en&issue_nr=2.1&issueld=5
- 2001 "Le rôle du logiciel libre dans les centres d'artistes", *ARCO Conference*, Ottawa

Publications portant sur mon travail

catalogues et essais :

- (à paraître en 2009) *Machine à penser*, essai de Nicole Gingras, publié par la Galerie de l'Université Carleton
- "*Inside*", essai de Sylvie Parent, publié en collaboration par le groupe Molior et le Paço das Artes, São Paulo.
- "*On the Road*", essai de Bernard Lamarche, Musée régional de Rimouski, 2006
- "*Inside*", essai de Sylvie Parent, publié dans : *Code Blue, Confluence of Currents, 3rd Beijing International New Media Arts Exhibition & Symposium*, (Artists and Timezone 8 Limited, 2006).
- Alexandre Castonguay: Éléments*, Sandra Grant-Marchand, Musée d'art contemporain de Montréal, 2005, catalogue de l'exposition

Body Language, Sandra Dyck, Carleton University Art Gallery, catalogue de l'exposition, 2000.

Capter le réel; de la machine à l'oeuvre, Natalie Côté, Musée régional de Rimouski, du 18 juin au 10 septembre 2000, essai

Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul 1850-2000, Robert Sobieszek, Los Angeles County Museum of Art et MIT Press, 1999, catalogue, 322 pages

Les Quatres Saisons, installation vidéo 1995-1999, Marie-Michèle Cron, 1999, essai

Interface: Encounters with New Technology, Alexandre Castonguay, Luc Courchesne, Sasha Yungju Lee, Nancy Paterson, David Rokeby, Cheryl Sourkes, Nell Tenhaaf, Louise K. Wilson, Carol Payne, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1998, essai

vidéographies

"Le numérique", TVO, panel avec Derek De Kerchove, mai 2002

"Art virtuel, Ozone, TVO, réalisateur François Desrochers, octobre 2000

"L'Art", *Ecce Homo*, épisode #19, réalisation Lisette Marcotte, Production Coscient inc., Canal Vie, mai 1999

articles (choisis)

Desjardins, Eloi, "Alexandre Castonguay, dessinateur numérique", *Espace*, printemps 2008

Campeau, Sylvain, "Ce moment où la lumière reprend ses droits", *ETC*, automne 2006

Mizgala, "Elements for Experience; Alexandre Castonguay: Elements," *Afterimage*, March/April, pp. 39-40.

Berard, Marie-France, "De Quelques stratégies du portrait en art actuel," *ETC*, mars, avril, mai 2005, pp.35-40.

Viau, René, "De Visu - éléments de base", *Le Devoir*, samedi 15 octobre, 2005

Redfern, Christine, "Absolutely wonderful", *The Mirror*, 29 septembre – 5 octobre, 2005

Tousignant, Isa, "In his Elements", *Hour*, 1-7 septembre, 2005, couverture, p6.

Fouquet, Ludovic, "Fables et installations, esquisses d'une relation (Alain Fleischer, Sophie Calle, Alexandre Castonguay, Ann Hamilton), *ETC*, n° 71, septembre, octobre, novembre 2005, pp. 22-25

Campeau, Sylvain, "Alexandre Castonguay : Digitale", *CV ciel variable*, n° 66, mai, 2005

Dault, Julia, "In Charge of the Moment", *National Post*, p.B6, 5 août, 2004

Lamarche, Bernard, "Le doigt à l'honneur", *Le Devoir*, 17 et 18 juillet, 2004

Lehmann, Henry, "Digital", *The Gazette*, 17 juillet, 2004

Aquin, Stéphane, "Repères: art contemporain canadien," *Collage*, été 2004, pp. 6-7.

Paré, André, "La Demeure," *Para-para*, IV_V_VI, 2003, p.2.

Lamarche, Bernard, "Reeves/ Sévigny/ Castonguay/ Corbeil", *Le Devoir*, 13 et 14 mai 2000

Wonnacott, Justin, "Interface - A Review", *Black Flash*, 16:3, avril 1999, pp. 22-29, reproduction page couverture

Galland, Emmanuel, "Les Quatres Saisons", *Mix: Independent Art & Culture*, vol. 24, n° 4, printemps 1999

Lamarche, Bernard, "Plats, les écrans, revue de l'exposition Les Quatres Saisons", *Le Devoir*, 27 et 28 février, 1999 p. D9

Aquin, Stéphane, "Cocktail artistique", *Voir*, 2-8 juillet 2000

Wawzonek, Donna, "Close encounters of the technological kind", *The Ottawa Citizen*, 8 juin, 1009, p. E7

Euteneier, Anita, "Art on screen", *Capital City*, 4-10 juin, 1998, p. 23

Participation à des jurys

- 2008 Conseil des arts du Canada, aide aux projets d'arts médiatiques : projets de diffusion, projets de développement et du programme de collaboration entre les artistes et la communauté
- 2007 Fondation Daniel Langlois, programme de soutien à la création
- 2006 Conseil de recherche en sciences humaines, programme de recherche et création
- 2005 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003 Comité consultatif arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2002 Conseil des arts du Canada, Fonds de collaboration entre les artistes et la communauté
- 2002 Conseil des arts du Canada , Subventions d'aide aux projets de développement
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2000 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 Conseil des arts du Canada, Bureau de l'équité, Programme innovations

Service à la communauté

- 2008-2009 Membre du comité Parc de Vidéographe
- 1996-2007 Membre fondateur et membre du conseil d'administration de Artengine
- 2003-2004 Membre du conseil d'administration de la Galerie d'art d'Ottawa
- 1997-1999 Membre du conseil d'administration de Daimon
- 1996 Président du conseil d'administration de la Galerie 101
- 1990-1996 Membre du conseil d'administration des ateliers EBA (membre fondateur)

Alexandre Castonguay

4670, rue Garnier
Montréal (Québec)
H2J 3S7